



Crowley; het Beest

Dé oorzaak van zo'n beetje alle slechts dat vandaag de dag voorkomt, is de persoon Aleister Crowley (1875-1947). Dat beeld schetste enige weken geleden Joe Schimmel toen hij her en der in het land zijn video 'They sold their souls to Rock 'n Roll' liet zien. Wie was die Crowley en worden de hedendaagse cultuurmakers (musici, kunstenaars e.d.) echt zo sterk door hem beïnvloed?"

En Crowley wás slecht. De BBC noemde hem in een documentaire 'Het andere monster van Loch Ness' (Crowley woonde aan dat meer). Crowley noemde satan zijn vader, maar wilde geen satanist zijn, omdat satanisme volgens hem alleen kon bestaan als het christendom bestond. En dat moest niet, want hij wilde een nieuwe godsdienst op aarde stichten. Hij voelde zichzelf de profeet van een 'new Aeon', een 'nieuwe eeuwigheid'. Centraal daarin staat de ontwikkeling van de wilskracht en de verbeelding. En wat betekende dat? Crowley: 'Ik wil een nieuwe hemel op aarde bouwen. Ik wil blasfemie, moord, verkrachting, revolutie, alles, slecht of goed, als het maar sterk is.' In zijn boeken beschreef hij hoe je het koninkrijk van duisternis op aarde gestalte kunt geven. Brieven en documenten ondertekende Crowley met 666. Waar je ook over hem leest, Crowley staat te boek als de slechtste man met de slechtste bedoelingen ooit. Een gewelddadige, sinistere, perverse satanist die gelijkgestemde geschriften naliet.

Thelema

Crowleys noemde 'zijn' religie 'Thelema', dat 'Wil' betekent. Zijn credo was: 'Do what thou wilt shall be the whole of the law.' Om tot the new Aeon te komen, en daarmee af van het preutse Europa van begin vorige eeuw, waren volgens Crowley enkele voorwaarden nodig. De jeugd moest ontvankelijk gemaakt worden voor het demonische, door drugs, vrije seks en muziek. Grootste gevaar daarvoor: Het gezin.

De invloeden van Crowley worden niet alleen gezien door tot bekering gekomen

dj's als Joe Schimmel, die vanuit een nieuw leven, een spectaculaire blik in 'de wereld' kunnen geven. Ook volgens de recensent van Crowleys biografie *Do what thou wilt* in Vrij Nederland staan artiesten als de Rolling Stones, David Bowie, Darryl Hall, Sting, Ozzy Osbourne en Jimmy Page onder invloed van Crowley. 'Het beest 666 is niet meer weg te denken uit de popmuziek'.

Grootvader

Maar hebben lieden als Osbourne zich echt bewust laten beïnvloeden door Crowley of is hun filosofie van 'doe maar waar je zin in hebt' toevallig dezelfde? Dat zou volgens Henk van Zon, eveneens een voorma-

lig dj, te toevallig zijn. "Crowleys beeltenis prijkt op de hoes van het Beatles album *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*. En Jim Page, de gitarist van Led Zeppelin, had zelfs een museum gewijd aan Alister Crowley. Een van de platen van zijn band draagt Crowleys credo 'Do what thou wilt'. Zij waarderen Crowley, die tegelijk de publieke grootvader is van het Westerse satanisme positief. De songteksten van Ozzy Osbourne, The Beatles en vooral Marilyn Manson tonen veel verwantschap met het boek van de wet van Crowley."

Van Zon denkt dat veel artiesten en invloedrijke personen uit andere lagen van de bevolking bewust kennis nemen van

het gedachtegoed van 'Het Beest'. "Doe wat je wil is namelijk niet alleen de letterlijke boodschap van veel muziek, maar bovendien ook een ontwikkeling in de publieke opinie in de Westerse maatschappij. Doe maar wat je wil, vrij zijn en zelf mogen weten wat je doet, is een heel normale redenering in onze samenleving. Als dat je filosofie is, kan ook alles wat mogelijk is. En wat Crowley betreft, was dat ook het geval."

Crowley maakte er in zijn boeken geen geheim van dat hij 'de jeugd wil verleiden met drugs en tot homoseksualiteit'. Om de wereld klaar te maken voor het rijk van de antichrist was het 'nodig' om 'homo-

Brieven en documenten ondertekende Crowley met 666

seksualiteit' sterk te initiëren. Het traditionele gezin en het huwelijk tussen man en vrouw zag hij als de grootste vijand voor de komst van dat rijk. 'Waar er gezinnen zijn, daar is tirannie'.

Opvallend is dat leidende figuren in de 'homoseksuele wereld' zich openlijk geïnteresseerd toonden in Crowleys gedachtegoed. De pioniers van de zogenoemde homocinema, Jean Genet en Kenneth Angers, maken gebruik van de occulte leer van Crowley. Ook invloedrijke seksuologen zouden door Crowley beïnvloed zijn. De meest bekende is dr. Alfred Kinsey, die in elk geval Crowleys Temple of Thelema

(vervolg op pag. 77)

Personen die van invloed zijn op de cultuur weten de weg naar de leer van Crowley wel te vinden

bezoekt. In zijn studie *Sexual behaviour of the human male* (1948) beweerde Kinsey onder meer dat tien procent van de Amerikanen homoseksueel zou zijn. Waar niemand de andere percentages (onder meer dat zeventien procent van de Amerikanen anno 1948 seks met dieren had) uit die studies meer serieus neemt, is voor velen dit percentage nog steeds geldig.

Andere kant

De Britse schrijver Lawrence Sutin wil in zijn biografie niet alleen de imago-vestigende kanten van Crowley tekenen. Sutin tekent ook zijn 'andere' kanten. Crowley was ook de grensverleggende bergbeklimmer (hardnekkig, maar onbewezen gerucht: hij at onderweg naar een top van de Himalaya twee van zijn dragers op) en een gentleman. En, zo meldt Sutin, hij was een religieuze pionier. Crowley was een van de eerste westerlingen die het boeddhisme en de yoga serieus bestudeerde. Omdat hij de Westerse esoterische traditie bestudeerde, mag hij van Vrij Nederland gezien worden als voorloper van de new-age beweging en een geleerde op het terrein van de esoterie. Termen die Crowley overigens

ook zelf in de mond nam. Met de veelheid van terreinen waarop hij actief was, was hij een inspiratiebron voor talloze romanciers en kunstenaars. Personen die van invloed zijn op de cultuur weten de weg naar de leer van Crowley wel te vinden.

Crowley was meer dan een vrijbouter, het mom waaronder groepen als The Beatles nog steeds voortleven. Crowley wilde met zoveel woorden de antichrist op aarde zijn. Veel popsterren in de jaren '60 luisterden naar hem en verweefden zijn gedachtegoed in hun muziek. Crowley beloofde immers dat een muzikant echte doorbraken kon beleven als hij vrije seks, drugs en drumstel in tekst of muziek gebruikte. "En wat zien we," zegt Van Zon. "Het aantal echtscheidingen steeg in Amerika in dezelfde periode met 111 procent, seksuele aandoeningen met 226 procent, zelfmoord met 400 procent, samenwonen met 536 procent, ongewenste zwangerschap met 553 procent en gewelddadige misdaden namen toe met 995 procent. De vrijheid die Crowley predikte en de invloed die zijn gedachtegoed nog heeft, betekent niets anders dan ellende voor de samenleving."

Lekker

Van Zon: "Ik wil niet zeggen dat de samenleving de gedachten van Crowley één op één overgenomen heeft. Het is wel duidelijk dat heel veel mensen en in elk geval onze maatschappij de denkwijze van wat oorspronkelijk Crowley predikte, hebben overgenomen. Hoe kan het anders bestaan dat een zanger als Eminem als enige solozanger een recordverkoop van 1,7 miljoen cd's op zijn naam heeft staan? En dat terwijl hij openlijk zegt dat hij gekomen is om jonge kinderen te vernietigen."

Dat Crowleys leer aanslaat, vindt Van Zon ook wel weer "logisch". "Stel, je bent niet gelovig. Crowley predikt op zijn manier wel een stukje vrijheid en dat wil iedereen. Dat zag je in de jaren zestig en zeventig ontstaan. Mensen die niet met het verschil

tussen goed en kwaad en duivel en God bezig zijn, zijn daar wel in geïnteresseerd. Wie wil er uiteindelijk geen vrije seks? Crowley pakt steeds de punten van alles wat lekker is. Verdovende middelen, seks en doen wat je wil. De ellende die daar op volgt, laat hij achterwege."

Veel van wat in de dagen van Crowley door de sensatiepers als schandelijk werd erkend, is tegenwoordig algemeen in zwang, zeker als het gaat om het credo 'doe wat je wil'. "Hoe kan dat," vraagt Van Zon zich af. "De denkwijze van mensen die vijftig jaar geleden leefden, is heel anders dan nu, terwijl het nog steeds om mensen gaat. Het moet de kracht van herhaling zijn. Als je iets wat eerst een shock was, later steeds meer hoort en ziet en uiteindelijk zelfs het uitgangspunt wordt, raak je eraan gewend en ga je het zelfs normaal vinden. Dat de liefde verkilt, een bijbelse profetie, zie je in deze ontwikkeling voor honderd procent waar worden."

En als Crowley er niet was geweest, leefden we dan nu nog in de jaren vijftig? "Dan was er wel iemand anders geweest, want het is satan die dit soort mensvernietigende gedachten in de wereld wil brengen."

Marcus Wisse

Gebruikte bronnen

www.thetruthseeker.co.uk

www.caseschrage.nl

www.kinseyinstitute.org

'De Duivelaanbidder', Jeroen Vullings, Vrij Nederland (2000)

'Doe wat u wil! Het leven van Aleister Crowley', Skepter (2001)

'Pioniers homocinema en undergroundfilms', Het Parool (1998)

Opvallend: Aleister Crowley was zoon van christelijke ouders. Zijn vader was zeer actief voor de Plymouth Brethren, een nog steeds bestaande evangelische beweging. Na de dood van zijn vader, Aleister was 11, kreeg hij een afkeer van het geloof en zonder te weten waarom koos Aleister bewust de zijde van satan. Nog terwijl hij christen was en luisterde naar de bijbelzingen in het ouderlijk huis, kreeg hij belangstelling voor de Valse Profeet, 'het Beest' wiens getal 666 is en voor de 'Scharlaken Vrouw', voorbeelden uit de Openbaring die in zijn latere leven een beslissende rol zouden gaan spelen.

(Heksen en demonen, Standaard Uitgeverij-Antwerpen)